

Laboratorio di scrittura e narrazione

I modi del narrare: gli stili della scrittura

16-17 ottobre 2014
Itc "Martini, Cagliari
Aula magna

Docente del laboratorio: Giulio Mozzi
Coordinamento: Maria Rosa Giannalia

Il laboratorio si articolerà in **quattro moduli integrati** dedicati ciascuno ad un argomento specifico della scrittura e narrazione attraverso momenti di esercitazioni collettive e di riflessioni teoriche.

La logica che anima tutto il laboratorio è quella di proporre un ragionamento sullo stile non secondo un'ottica *prescrittiva* ("si fa così") ma secondo un'ottica di *efficienza e proprietà della comunicazione* ("cerca la forma più efficace").

Le esercitazioni proposte ai partecipanti possono essere facilmente utilizzate anche nelle classi delle scuole medie superiori.

Giovedì 16 ottobre, mattina: La punteggiatura		
Concetto: se nella scuola primaria è necessario trattare la punteggiatura soprattutto da un punto di vista prescrittivo (proponendola come tecnica volta a segmentare il discorso e a metterne in evidenza le articolazioni logiche e narrative), da un certo punto in poi si può trattare la punteggiatura come strumento per produrre specifici effetti di senso (ovvero come strumento propriamente retorico).		
9.00	Inizio e saluti	
9.15	Come punteggiano i nostri "classici"	Esercitazione su testi di A. Manzoni, G. Verga, I. Calvino
11.00	Pausa caffè	
11.15	Gli <i>effetti di senso</i> prodotti dalla punteggiatura	Lezione con esercitazione
13.00	Pausa pranzo	
Giovedì 16 ottobre, pomeriggio: Elementi di stile		
Concetto: ragionare sullo stile significa ragionare sulla riscrittura. Se nelle "prime stesure" possiamo (e magari proprio <i>dobbiamo</i> , per non inibirci l'invenzione) affidarci agli automatismi dell'istinto, nel momento in cui riprendiamo il nostro testo possiamo lavorarlo per ottenere specifici effetti di senso. Non si tratta di distinguere astrattamente tra "bello stile" e "brutto stile", ma di evitare la pura e semplice ornamentazione e considerare lo stile come strumento per far passare informazioni).		
14.15	Lo scrittore che si riscrive	Analisi di "riscritture" di A. Manzoni, G. Pontiggia, A. Arbasino
16.15	Pausa caffè	
16.30	Risciversi	Esercitazioni su testi prodotti dai partecipanti
18.30	Fine dei lavori	

Venerdì 17 ottobre, mattina: La frase		
Concetto: le frasi non sono né "belle" né "brutte": le frasi comunicano con efficienza o non comunicano con efficienza. Tutto parte da qui. Per ciascun tipo di testo va scelta la frase (la misura di frase, l'organizzazione di frase ecc.) più efficace.		
9.00	Smontare e rimontare frasi	Esercitazione
11.00	Pausa caffè	
11.15	Un po' di teoria della frase	Lezione con esempi da riscritture di testi di G. Boccaccio eseguite da M. Bontepelli e A. Busi.
13.00	Pausa pranzo	
Venerdì 17 ottobre, pomeriggio: Aggettivi e avverbi		
Concetto: un aggettivo o un avverbio è "cattivo" se è superfluo, ossia se non aggiunge informazioni; ma le informazioni possono essere di tanti tipi: anche la cosiddetta "espressività" di un testo è il risultato di informazioni passate al lettore.		
14.15	Il repertorio degli aggettivi	Esercitazione con l'uso di repertori: il <i>Giardino degli epiteti</i> di Giovambattista Spada (1650), il <i>Dizionario delle immagini</i> di Dino Provenzal (1930), il <i>Dizionario delle collocazioni</i> di Paola Tiberii (2013).
16.15	Pausa caffè	
16.30	Aggettivazioni a confronto	Analisi comparativa di testi letterari, giornalistici e scientifici.
18.30	Conclusioni e saluti	

Il corso è articolato in quattro moduli integrati.

L'iscrizione al corso ha il costo complessivo per le **due giornate di euro 100,00** o di **30,00 euro per ciascun modulo**. L'importo è da versarsi con bonifico bancario sul c/c dell'associazione C.I.D.I. di Cagliari **IBAN IT96N0101504805000065013843** oppure tramite appuntamento (e-mail: maria.giannalia@tiscali.it) presso la nostra sede ITC "Martini" via S. Eusebio Cagliari. Si prega di esplicitare nella causale se ci si iscrive per il corso complessivo o per il/i moduli parziali specificando, in questo caso, il titolo dei moduli che si desidera seguire.

Per qualsiasi informazione scrivere a Maria Rosa Giannalia: maria.giannalia@tiscali.it